

VITA

(Seite 1-6)

Selcuk Cara

Mitglied im BVR-Bundesverband der Film- und Fernsehregisseure e.V.

AUSBILDUNG / STUDIUM

Johann Wolfgang Goethe Universität / Frankfurt am Main

1989 - 1993 Philosophiestudium

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst / Frankfurt am Main

1992 – 1995 Schauspielstudium

1992 – 1999 Operngesangstudium

Seit 2009 Promovend Musik- / Theaterwissenschaften
*(Mai 2017 Dissertations-Stipendium
des Richard Wagner Verbandes Frankfurt)*

FH Dortmund

2012 - 2015 Master Szenografie (Film)

Meisterklasse / Seminare /Workshops u.a.

Christopher Doyle, Vadim Yusov, Vittorio Storaro, Mike Figgis, Oliver Stapleton
Gus Van Sant, Vimos Zsigmond, Paul Cameron, Adam Holender, Dennis Hopper

Projekte u.a.

Vincenzo Cerami, Frank Castorf, Stefan Ruzowitzky, Werner Schroeter, Katharina
Thalbach, Karl Markovics

AKTUELLE PROJEKTE

BRECHT FESTIVAL

„Die Maßnahme“ (B. Brecht/ H. Eisler)

Regie/ Bühnenbild/ Licht: Selcuk Cara

BERLIN-PARIS-BERLIN

-Je suis Marlene-

Kino-Langfilm

Drama - Länge: 110 Min.

Buch / Regie: Selcuk Cara

gefördert mit Mitteln der nordmedia - Film -/ Mediengesellschaft Niedersachsen/ Bremen mbH.

BLAU DAS WASSER - WEISS DIE SEE

Kino-Langfilm

Tragikomödie - Länge: 100 Min.

Buch / Regie: Selcuk Cara

gefördert mit Mitteln der nordmedia - Film -/ Mediengesellschaft Niedersachsen/ Bremen mbH.

FILMOGRAPHIE

2014 „MEIN LETZTES KONZERT / MY LAST CONCERT“

Selcuk Cara (director/writer/editor/producer)

2013 „WIEGENLIED“ / „LULLABY“

Selcuk Cara (director/writer/editor/producer)

2012 „HYMNEN AN DIE NACHT“

Selcuk Cara (director/writer/editor)

2012 „ZEIT UND FRIEDFERTIGKEIT“

Selcuk Cara (director/writer/editor)

AUSZEICHNUNGEN

- Bester Film des Monats August, Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)
 - Prädikat "besonders wertvoll", Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)
 - GRAND PRIZE: Flickers Rhode Island International Film Festival (RIIFF), USA
 - WINNER: „Best Family Film“ Alaska International Film Award (AIFA), USA
 - WINNER: Panavision Award, USA
 - WINNER: American Movie Awards 2017 „best cinematography“, USA
 - WINNER: „Best Human Rights“ Phoenix Film Festival Melbourne, Australia
 - WINNER: „Best Film“ TMFF The Film Festival 2016, UK
 - WINNER: „Best Screenwriter“ (Selcuk Cara) TMFF The Film Festival 2016, UK
 - WINNER: „Best Editor“ (Selcuk Cara) TMFF The Film Festival 2016, UK
 - WINNER: The Red Rock Film Festival Utah, USA
 - WINNER: Wolves Independant International Film Awards, Lithuania
 - WINNER: „Best Film“ Creation International Film Festival, Canada
 - WINNER: „Best Cinematography“ Creation International Film Festival, Canada
 - WINNER: „Best Sound Design“ Creation International Film Festival, Canada
 - WINNER: „Feel the Reel“ International Film Festival Glasgow, Scotland
 - WINNER: „Best Student Film“ Bucharest Shortcut Cinefest, Romania
 - WINNER: „Best Editor“ (Selcuk Cara) Bucharest Shortcut Cinefest, Romania
 - WINNER: „Best Cinematography“ Bucharest Shortcut Cinefest, Romania
 - WINNER: „Best Director“ Sose 2016 International Film Festival, Yerevan, Armenia
 - WINNER: „Best Cinematography“ Sose 2016 International Film Festival, Yerevan, Armenia
 - WINNER: „Best Film-Action/Thriller“ (Selcuk Cara) Cinema World Fest Awards, Canada
 - WINNER: „Best Editor“ (Selcuk Cara) Cinema World Fest Awards, Canada
 - WINNER: „Best Screenwriter“ (Selcuk Cara) ShortStop International Film Festival, UK
 - WINNER: „Best Student Film“ ShortStop International Film Festival, UK
 - WINNER: „Best Film“ Cinalfama Lisbon International Film Awards, Portugal
 - NOMINEE: „Best Editor“ (Selcuk Cara) ShortStop International Film Festival, UK
 - NOMINEE: „Best Screenplay“ (Selcuk Cara) Bucharest Shortcut Cinefest, Romania
 - NOMINEE: „Best Director“ Bucharest Shortcut Cinefest, Romania
 - NOMINEE: „Best Director“ Cinalfama Lisbon International Film Awards, Portugal
 - NOMINEE: „Best Screenplay“ Cinalfama Lisbon International Film Awards, Portugal
- SEMI FINALIST: Los Angeles CineFest, USA

OFFICIAL SELECTIONS

- 36. Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Deutschland
- Montreal World Film Festival (best film, best fiction-short, best director), Kanada
- Flickers: Rhode Island International Film Festival (best film, best director), USA
- New York City International Film Festival (NYCIFF), USA
- UK Film Festival – British film festival London, United Kingdom
- Michael Ballhaus Cinematography Award – First Steps Award, Deutschland
- CamerImage 2014 – International Filmfestival of the art of cinematography, Polen
- Navi Mumbai (home of bollywood) International Film Festival (NMIFF), India
- Lille European Film Festival / Festival du Cinéma européen de Lille, Frankreich
- Sunscreen Film Festival, USA
- Big as Texas Short Film Festival, USA
- International Short Film Festival Detmold, Deutschland
- Mosaic World Film Festival (MWFF), USA
- Festival de courts-métrages / Das deutsch-französische Kurzfilmfestival Metz, Frankreich
- Roving Eye International Film Festival, USA
- Hermosillo International Film Festival, Mexico
- Delhi International Filmfestival, Indien
- CamerImage 2012 – International Filmfestival of the art of cinematography, Polen
- Level Ground Filmfestival Pasadena USA
- Pride Mostra Filmfestival Cap Verde
- Everybody's perfect 3 Filmfestival Genf, Schweiz
- Perlen Filmfestival Hannover, Deutschland
- Outtakes Film Festival, Neuseeland
- 7° For Rainbow – Festival de Cinema e Cultura, Brasilien
- Florence Festival Internazionale Di Cinema LGBT, Italien
- El lugar sin limetes, Festival de Cine, Ecuador
- Rio Festival Gay de Cinema 2013, Brasilien
- "Die SPITZiale", Deutschland
- Florida Tally Shorts Film Festival, USA
- 20. Filmfestival Türkei / Deutschland, Deutschland
- 12. Neißer-Filmfestival, Deutschland
- inHOUSE Film Festival London, United Kingdom
- Changing Perspectives Short Film Festival (Istanbul, Berlin, Copenhagen), Dänemark, Deutschland, Türkei
- Visionaria International Film Festival, Italien
- Red Rock International Film Festival, USA
- Blackbird Film Festival, USA
- Chicago International Arthouse Film Festival, USA
- Nicaragua International Film Festival, Nicaragua
- Tracce Cinematografiche Film Fest, Italia
- Dortmunder Tresen-Filmfestival, Deutschland
- Human Rights Film Festival of Barcelona / NYC / Paris
- Ozark Shorts Film Festival 2016, USA
- 'TMFF The Film Festival' 2016, UK
- Moving Pictures Festival 2016, Begium
- Creation International Film Festival, Canada
- Bucharest Shortcut Cinefest, Romania
- Themodcom London Film Festival, UK
- Auckland International Film Festival, NZ
- Sose International Film Festival, Armenia

Text - Vita

Selcuk Cara

Mitglied im BVR-Bundesverband der Film- und Fernsehregisseure e.V.

Selcuk Cara studierte zunächst Philosophie (u.a. Jürgen Habermas) und Musik (u.a. Eike Wilm Schulte). Als Schauspieler und diplomierter Opernsänger sammelte er Erfahrungen während der Zusammenarbeit u.a. mit Werner Schroeter, Frank Castorf, Stefan Ruzowitzky, Michael Hampe, Günter Krämer, Vincenzo Cerami und Roberto Ando. Auf Anraten von Werner Schroeter begann er ein Regiestudium im Masterstudiengang Szenografie und Kommunikation mit Schwerpunkt Film. Meisterkurse, Vorlesungen und Seminare u.a. bei Vittorio Storaro, Vilmos Zsigmond, Gus Van Sant, Mike Figgis, Christopher Doyle und Dennis Hopper flankierten seine Ausbildung.

Bereits mit seinem zweiten Autorenfilm *Hymnen an die Nacht*, nach der ersten Hymne des gleichnamigen Gedichtzyklus von Novalis, wurde er zu elf internationalen Filmfestivals eingeladen. Mit seinem dritten Autorenfilm *Wiegenlied* kam er u.a. in die offizielle Selektion des Plus Camerimage und in die offizielle Selektion des Delhi International Film Festivals.

Kurz nach Fertigstellung seines Autorenfilms *Mein letztes Konzert* gelang ihm sein bisher größter Erfolg. Selcuk Cara wurde in die offizielle Selektion des größten und wichtigsten nordamerikanischen Filmfestivals mit FIAPF - Akkreditierung, dem Montreal World Film Festival, gewählt.

Mein letztes Konzert gewann zahlreiche internationale Filmpreise, darunter den Alaska International Film Award, das TMFF Film Festival 2016, UK in drei Kategorien (best film, best screenwriter, best editor), sowie den Phoenix Film Festival Award - *Best Human Rights* 2016, Australien. Er kam in den Kategorien *best film* und *best director* in die offiziellen Selektionen des UK Film Festival-London und des Flickers - Rhode Island Film Festival. Zudem wurde der Film in die offizielle Selektion des Hauptwettbewerbes der CamerImage - International Film Festival of the art of cinematography und in die Selektion des Nachwuchspreises First Steps gewählt.

Im August 2014 gewann *Mein letztes Konzert* auf dem Flickers Rhode Island International Film Festival den Grand Prize für die beste Bildgestaltung. Wenige Tage darauf erhielt *Mein letztes Konzert* von der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) das Prädikat „*besonders wertvoll*“ und wurde zum besten Film des Monats gewählt. Eine sehr grosse Anerkennung fand Selcuk Cara mit den Einladungen zum New York City International Filmfestival, dem 36. Filmfestival Max Ophüls Preis

und als erster türkischstämmiger Regisseur zum Internationalen Filmfestival in Jerewan, Armenien. Sein Film gewann den American Movie Awards „best cinematography“ 2017, USA.

Im Mai 2017 wurde das allererste Publikations-/Dissertationsstipendium des Richard Wagner Verbandes Frankfurt an Selcuk Cara vergeben. Thema seiner Arbeit: *"Der Ring des Nibelungen - Verfall der Familienstrukturen als dramaturgisches Mittel in Richard Wagners Ring-Tetralogie"*. Cara verfasste bereits seine Diplomarbeit über *Tristan und Isolde*; er schrieb zahlreiche Theaterstücke, darunter *Wilhelm Weitling-Gefangen zwischen Gott und Kommunismus* sowie *Das Bootcamp*, die beide vom Drei Masken Verlag, München vertreten wurden. 2016 veröffentlichte er einen autobiografischen Roman *„Türke, aber trotzdem intelligent“*, der bereits nach wenigen Tagen zu einem Spiegel-Bestseller wurde. Das Buch wurde in die Bibliothek des International Tracing Service ITS (eines der weltweit grössten Archive über den Holocaust, Konzentrationslager, Zwangsarbeit sowie Displaced Persons) aufgenommen und ist somit Teil des UNESCO-Weltdokumentenerbes. Im Januar 2017 wurde das Buch in die Bibliothek der Gedenk- und Bildungsstätte „Haus der Wannsee-Konferenz“ (Joseph Wulf Mediothek) aufgenommen.

Selcuk Cara ist Mitglied des BVR-Bundesverbandes der Film-/Fernsehregisseure in Deutschland. 2016 wurde er als Mitglied in die Nominierungs-Jury des *„Deutschen Regiepreis Metropolis“* gewählt. Am 03. März 2017 eröffnete er das Brechtfestival als Regisseur, Bühnenbildner, Kostümbildner und Lichtgestalter mit *„Die Maßnahme“* (B. Brecht / H. Eisler). Selcuk Caras Inszenierung wurde von Funk, Fernsehen, Presse und besonders der Brechtforschung positiv aufgenommen und besprochen.