

VITA

SELCUK CARA

[Bass]

Der türkischstämmige Bass Selcuk Cara, geboren bei Frankfurt am Main, studierte zunächst Philosophie bei Jürgen Habermas, bevor er den Weg zur Oper fand. Eike Wilm Schulte begleitete ihn durch sein erfolgreiches Studium zum Diplom-Opernsänger. Nach Meisterkursen bei Francisco Araiza und Siegfried Jerusalem sowie einem zweijährigen Besuch der Liedklasse von Charles Spencer, erarbeitet Selcuk Cara regelmäßig das Deutsche Fach mit Richard Trimborn.

Selcuk Cara gastiert im In- und Ausland, so u.a.

Philharmonie Berlin, Komische Oper Berlin, Oper Köln, Philharmonie Köln, Oper Bonn, Beethovenfest Bonn, Alte Oper Frankfurt, Staatstheater Wiesbaden, Teatro Comunale di Bologna, Festspielhaus Bregenz, Bregenzer Seefestspiele, Wiener Festwochen, Theater an der Wien.

Er arbeitet mit zahlreichen namhaften Regisseuren wie:

Michael Hampe, Andreas Homoki, Günther Krämer, Francesca Zambello, Vincenzo Cerami, Franco Ripa di Meana, Torsten Fischer, Werner Schroeter, Katharina Thalbach, Uwe Eric Laufenberg, Frank Castorf, Stefan Ruzowitzky.

Wichtige Begegnungen mit Dirigenten beinhalteten Namen wie:

Bertrand de Billy, Markus Stenz, Eivind Gullberg Jensen, Gustav Kuhn, Matthias Foremny, Johannes Wildner, Stefan Asbury, William Lacey, Roman Kofman, Erich Wächter, Wayne Marshall, Rudolfo Bonucci, Fabrice Bollon, Toshiyuki Kamioka.

Sein breit gefächertes Repertoire umfasst Partien wie:

Landgraf Hermann (Tannhäuser), König Heinrich (Lohengrin),
König Marke (Tristan und Isolde), Veit Pogner (Meistersinger),
Fasolt / Fafner (Rheingold), Hunding (Walküre), Fafner (Siegfried),
Hagen (Götterdämmerung), Titirel / Klingsor (Parsifal), Orest (Elektra),
Caspar (Der Freischütz), Rocco (Fidelio), Figaro (Le Nozze di Figaro),
Sarastro / Sprecher (Zauberflöte), Leporello (Don Giovanni),
Banco (Macbeth), Walter (Luisa Miller), Sparafucile (Rigoletto),
Phillip II. / Grossinquisitor (Don Carlos)